Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация

**«УРАЛЬСКИЙ ПРОМЫШЛЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора

по учебной работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Б. Чмель

«28» августа 2019 г.

**Очное отделение**

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Календарно-тематический план на 2019/ 2020 уч. год. Курс 1

Специальность **13.02.11 «Техническая эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования (по отраслям)»**

По дисциплине:  **Литература**

Преподаватель: **Масленникова Нина Валентиновна**

Максимальная учебная нагрузка по учебному плану **165**

Обязательная учебная нагрузка по учебному плану:**110**

в том числе:

теоретических: **84**

практических: **26**

курсовое проектирование: -

План составлен в соответствии с рабочей программой, утвержденной заместителем директора АНПОО «Уральский промышленно-экономический техникум» по учебной работе 28 августа 2019 г.

План рассмотрен цикловой комиссией ОГСЭ и ЕН. Протокол № 1 от 28 августа 2019 г.

Председатель комиссии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.Ю.Иванова

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****заня-****тия** | **Наименование разделов и тем,****содержание занятий** | **Кол-во****часов** | **Вид****занятия** | **Наглядные****пособия** | **Задание для****студентов** | **Приме****чание** |
|  | **Литература XIX ВЕКА****Раздел 1.Развитие русской литературы и культуры****в первой половине XIX века.** | **8** |  |  |  |  |
| 1 |  **Введение.** Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО. | **1** | **лекция** | Ю.В.Лебедев. Русская литература 19 века. 10 класс.М.,Просвещение,2012. 1-2 часть |  |  |
| **Раздел 1.Развитие русской литературы и культуры****в первой половине XIX века****Тема 1.1.Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.** Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. К.Н.Батюшков «Мои пенаты», «Таврида».Е.А.Баратынский «Бал». В. А. Жуковский «Певец во стане русских воинов», Зарубежная литература :Дж.Г.Байрон «Хочу я быть ребенком вольным… . Э. Т. А. Гофман «Песочный человек», И.В.Гёте «Фауст». О.Бальзак «Гобсек».В.Шекспир «Гамлет». |  **1** | **лекция** | Ю.В.Лебедев. Русская литература !9 века. 10 класс.М.,Просвещение,2012. 1-2 часть | 1,стр.28-48,план |  |
| 2 | **Тема 1.2.А. С. Пушкин.** **Личность писателя. Жизненный и творческий путь.** Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. | **2** | **лекция** | Ю.В.Лебедев.Русская литература 19 века. 10 класс.М.,Просвещение,2012. 1-2 часть | 1,стр.48.Сообщение +презентация |  |
| 3 | **Практическая работа №1.Анализ стихотворения А.С.Пушкина.** **Стихотворения:** «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный…», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал…»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу…». Поэма «Медный всадник».  | **2** |  **Практическая работа** | Ю.В.Лебедев.Русская литература 19 века. 10 класс.М.,Просвещение,2012. 1-2 часть | 1,стр.88-105.Анализ |  |
| 4 |  **Тема 1.3.Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова** Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. **Стихотворения**: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «К\*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда…»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен…», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия…», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу…». Поэма «Демон». | **2** | **лекция** | Ю.В.Лебедев.Русская литература 19 века. 10 класс.М.,Просвещение,2012. 1-2 часть | 1,стр.203.Читать стихи |  |
|  | **Раздел 2.Особенности развития русской литературы****во второй половине XIX века** | **41** |  |  |  |  |
| 5 | **Тема 2.1.Н. В. Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»**: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.«Портрет». | **2** | **лекция** | Ю.В.Лебедев.Русская литература 19 века. 10 класс.М.,Просвещение,2012. 1-2 часть | 1,стр.212-216,сообщение |  |
| 6 | **Тема 2.2. Особенности развития русской литературы****во второй половине XIX века.** Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века(И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф.).Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков).Малый театр — «второй Московский университет в России». М. С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве.Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово».  | **2** | **лекция** | Ю.В.Лебедев.Русская литература 19 века. 10 класс.М.,Просвещение,2012. 1-2 часть | 1,стр.222- 234конспект |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** В. Г. Белинский «Литературные мечтания». А. И. Герцен «О развитии революционных идей в России». Д. И. Писарев «Реалисты». | 2 | Самостоятельная работа | Ю.В.Лебедев.Русская литература 19 века. 10 класс.М.,Просвещение,2012. 1-2 часть | конспект |  |
| 7 | **Тема 2.3.А.Н. Островский.** **Жизненный и творческий путь.** Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.  | **2** | **лекция** | Ю.В.Лебедев.Русская литература 19 века. 10 класс.М.,Просвещение,2012. 1-2 часть | 1,стр.3-10,сообщение |  |
| 8 | **Практические занятия № 2**. **А.Н.Островский "Гроза"Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.** Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. | **2** | **Практическое занятие** | Пьеса Островского А.Н. «Гроза» |   |   |
| **Самостоятельная работа обучающихся**. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».  | 2 | Самостоятельная работа |  Драма «Бесприданница». Островского А.Н.  |  Анализ героев |  |
|  9 | **Тема 2.4.И.А. Гончаров«Обломов». Творческая история романа. Творческая история драмы. Жанровое своеобразие.** Художественные особенности драмы. *Роман* «*Обломов*» *в оценке критиков* (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). | **2** | **лекция** | Ю.В.Лебедев.Русская литература 19 века. 10 класс.М.,Просвещение,2012. 1-2 часть | Читать роман |  |
|  10 | **Тема 2.5.И.С. Тургенев** **Жизненный и творческий путь.** Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»).Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа.  | **2** | **лекция** | Ю.В.Лебедев.Русская литература 19 века. 10 класс.М.,Просвещение,2012. 1-2 часть | 1, стр.41-56. Найти особенности композиции  |  |
| 11  | **Практическое занятие № 3**. **Сравнительная характеристика Е.В. Базарова и П.П. Кирсанова в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»** Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).  | **2** | **Практическое занятие** | Роман И.С. Тургенева«Отцы и дети». |   |  |
| 12 |  **Тема 2.6. И.С.Тургенев роман "Отцы и дети" Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе.** Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. | **2** | **лекция** | Ю.В.Лебедев.Русская литература 19 века. 10 класс.М.,Просвещение,2012. 1-2 часть | 1, стр.76-79.Читать роман |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся.**Н.Г.Чернышевский. Роман "Что делать?" читать (*Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского.* *Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе.* *Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.)* | 2 | Самостоятельная работа | Н.Г.Чернышевский.Роман"Что делать?"  | Найти особенности сюжета |  |
| 13 | **Тема 2.7.Н. С. Лесков Сведения из биографии . Художественный мир писателя.** Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). | **2** | **лекция** | Ю.В.Лебедев.Русская литература 19 века. 10 класс.М.,Просвещение,2012. 1-2 часть | Читать повесть |  |
| 14 | **Практическая работа №4. Повесть «Очарованный странник» Н. С. Лескова. Особенности композиции и жанра.** Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник». | **2** | **Практическое занятие** | Н.С. Лесков Повесть «Очарованный странник" |   |  |
| 15 | **Тема 2.8.**  **Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.** Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. | **2** | **лекция** | М.Е. Салтыков - Щедрин«Господа Головлевы», «Сказки». | 1,стр.201-203. Объекты сатиры, своеобразие |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся**: Читать сказкуМ. Е. Салтыкова-Щедрина (на выбор), письменный анализ роли «эзопова языка» в сказке. | 1 | Самостоятельная работа | Сказки Салтыкова-Щедрина | Читать сказку |  |
| 16  | **Практическое занятие №5. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина** «Медведь на воеводстве», «Коняга». «Орел-меценат» или «Либерал» (по выбору) | **2** | **Практическое занятие** | Сказки Салтыкова-Щедрина | 1,стр.207.Проанализировать сказку |  |
| 17 | **Тема 2.9.Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы Замысел, история создания «Истории одного города».** Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение"). | **2** | **лекция** | М.Е. Салтыков - Щедрин "История одного города"Ю.В.Лебедев.Русская литература 19 века. 10 класс.М.,Просвещение,2012. 1-2 часть | сообщение |  |
| 18 | **Тема 2.10.Ф. М. Достоевский Сведения из жизни писателя .****Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета.** Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. | **2** | **лекция** | Ю.В.Лебедев.Русская литература 19 века. 10 класс.М.,Просвещение,2012. 1-2 часть | 1,стр.216-223.Читать роман |  |
| 19 | **Практическое занятие № 6. Ф.М. Достоевский«Преступление и наказание»** Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе.   | **2** | **Практическое занятие** | Ф.М. Достоевский«Преступление и наказание |   |   |
| **Самостоятельная работа**. Роман «ИдиотФ.М. Достоевскго Жанровое своеобразие романа*.( Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского.)* | 4 | Самостоятельная работа | . Роман «Идиот» Ф.М. Достоевский.  | Анализ героев |  |
|  20,21 | **Тема2.11.Л.Н Толстой Роман-эпопея «Война и мир».** Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. | **4** | **лекция** | Ю.В.Лебедев.Русская литература 19 века. 10 класс.М.,Просвещение,2012. 1-2 часть | 1,стр.260-271.Жанровое своеобразие ,Характеристика героев,эпизодов  |  |
| 22 | **Практические занятия №7**. **Анализ эпизодов из романа Л.Н.Толстого "Война и мир"**. Тайные мысли Андрея Болконского перед Аустерлицким сражением», «Разочарование в Наполеоне», «Первый бал Наташи Ростовой», «Андрей Болконский перед лицом смерти» | **2** | **Практическое занятие** | Л.Н ТолстойРоман-эпопея «Война и мир». |   |  |
| 23 |  **Тема 2.12.** **.Война в рассказах Л.Н. Толстого «Севастопольские рассказы», Мысль семейная в романе «Анна Каренина».** Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство.  | **2** |  **лекция** | Ю.В.Лебедев.Русская литература 19 века. 10 класс.М.,Просвещение,2012. 1-2 часть |  1,стр.266-267.Читать, анализ прочитанного |  |
|  | **Самостоятельная работа** **обучающихся.** Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат».Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века |  2  | Самостоятельная работа | Ю.В.Лебедев.Русская литература 19 века. 10 класс.М.,Просвещение,2012. 1-2 часть | сообщение |  |
| 24   | **Тема 2.13. А. П.Чехов .Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов.** Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. | **1** | **лекция** | Ю.В.Лебедев.Русская литература 19 века. 10 класс.М.,Просвещение,2012. 1-2 часть | 1, стр.330-339,сообщение |  |
|  **Практические занятия№8** . Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». | **1** | **Практическое занятие** | А.П. Чехов. Рассказы |   |  |
| 25 | **Тема 2.14.Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей.** Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Пьеса «Вишневый сад». Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). | **1** | **лекция** | Ю.В.Лебедев.Русская литература 19 века. 10 класс.М.,Просвещение,2012. 1-2 часть | 1,стр.367-368.Читать пьесу |  |
|  | **Раздел 3.Поэзия второй половины XIX века** | **7** |  |  |  |  |
|   | **Тема 3.1.Обзор русской поэзии второй половины XIX века.** Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. А. Н. Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал…», литературное переложение «Слова о полку Игореве». Я. П. Полонский «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», **Тема 3.2. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева.**Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. **Стихотворения** **Ф. И. Тютчева**.«Silentium», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «Эти бедные селенья…», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое…»), «Я помню время золотое…», «Тени сизые смесились…», «29-е января 1837»,«Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней…», «Нам не дано предугадать…». | **1**   | **лекция** | Ю.В.Лебедев.Русская литература 19 века. 10 класс.М.,Просвещение,2012. 1-2 часть |   |  |
| 26 | **Тема 3.3.Жизненный и творческий путь А. А. Фета.** Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. «Это утро, радость эта…», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом…», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую…», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Еще майская ночь…». **Практическая работа № 9. Анализ стихотворения «Шепот, робкое дыханье…»А.А.Фет.** | **1****1** | **Лекция****Практическое занятие** |  Ю.В.Лебедев.Русская литература 19 века. 10 класс.М.,Просвещение,2012. 1-2 частьСборник стихов |  1,стр.170-182. Анализ стихотворения |   |
| 27 | **Тема 3.4. Жизненный и творческий путь А. К. Толстого.** Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. **Стихотворения.** «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно…», «Колокольчики мои, цветики степные…», «Когда природа вся трепещет и сияет…», «То было раннею весной…», «Тебя так любят все;один твой тихий вид…». **Тема 3.5.Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова**.Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова. | **2** | **лекция** | Ю.В.Лебедев.Русская литература 19 века. 10 класс.М.,Просвещение,2012. 1-2 часть |  1,стр.100-113.Прочитать стихи |  |
|   | **Самостоятельная работа.**Читать стихотворенияН. А. Некрасова. *(«Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Вчерашний день, часу в шестом…», «Еду ли ночью по улице темной…», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей…», «О Муза, я у двери гроба…», «Блажен незлобивый* *поэт…», «Внимая ужасам войны…», «Орина — мать солдатская». )* | 3 | Самостоятельная работа |  Сборник стихов |  анализ |   |
| **Самостоятельная работа обучающихся.**Учить стихотворение наизусть (на выбор). Тема, проблема, идея стихотворения. | 2 | Самостоятельная работа | Сборник стихов | наизусть |  |
| 28  | **Практическое занятие №10.** Анализ стихотворения «Памяти Добролюбова». "Поэт и гражданин". | **2** | **Практическое занятие** | Сборник стихов.  |  |  |
| 29 | **ЛИТЕРАТУРА ХХ ВЕКА****Раздел 4.Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века**  | **9** | **лекция** | Портреты писателейВ,П,Журавлёв.Русская литература 20 века.11 класс. М.Просвещение.2016 | 2,стр 32-42.Проанализировать стихотворение  |  |
| **Тема 4.1.Гражданские особенности развития литературы и других** **видов искусства в начале XX века**Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). М. Горький «Человек»; Ф. Сологуб «Маленький человек»; Л. Н. Андреев драма «Жизнь Человека»; Д. С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе»; В. Брюсов «Свобода слова»; В.И.Ленин «Партийная организация и партийная литература»;Н.А.Бердяев «Смысл искусства».**Тема 4.2. И.А.Бунин. Рассказы** «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..»,«И цветы, и шмели, и трава, и колосья…».Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.Критики о Бунине (В.Брюсов, Ю.Айхенвальд, З.Шаховская, О.Михайлов)  Анализ рассказов « Грамматика любви». «Митина любовь»  | **2** |
| 2 | Самостоятельная работа | рассказы « Грамматика любви». «Митина любовь» | . Прочитать рассказы |  |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся.**Анализ рассказов « Грамматика любви». «Митина любовь»  | 2 | Самостоятельная работа | рассказы « Грамматика любви». «Митина любовь» | . Прочитать рассказы |  |
|  30 | **Тема 4.3.А.И. Куприн** Сведения из биографии.**Повести «Гранатовый браслет», «Олеся».** Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.Обличительные мотивы в творчестве А.И.Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.Критики о Куприне (Ю.Айхенвальд,М.Горький,О.Михайлов) (по выбору преподавателя). | **2** | **лекция** |  Портреты писателейВ,П,Журавлёв.Русская литература 20 века.11 класс. М.Просвещение.2016 |  2,стр.56-70.Дать характеристику главным героям |  |
| 31 | **Тема 4.4. Серебряный век русской поэзии.****Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века.** Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества(стихотворения не менее трех авторов по выбору).Проблема традиций и новаторства в литературе начала ХХ века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева. | **2** | **лекция** | В,П,Журавлёв.Русская литература 20 века.11 класс. М.Просвещение.2016 |  2,стр.118-138. |  |
| **Самостоятельная работа. Анализ литературных течений. Символизм**Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.**Акмеизм** Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Николай Степанович ГумилевСведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.Для чтения и изучения. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Статья «Наследие символизма и акмеизма».**Футуризм.** Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).Для чтения и обсуждения. Декларация-манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу».**Новокрестьянская поэзия.**Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.Николай Алексеевич КлюевСведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта де-ревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья…», «Из подвалов, из темных углов…» (возможен выбор трех других стихотворений). | 6 | Самостоятельная работа | В,П,Журавлёв.Русская литература 20 века.11 класс. М.Просвещение.2016 | 2,стр.117,конспект |  |
|  |
|  32 | **Тема 4.5. Сведения из биографии М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького.** Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. **Практические занятия№11**. **Пьеса «На дне». А.М.Горького. Сравнительная характеристика Сатина и Луки.** Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. | **1****1** | **лекция****Практическое занятие** | В,П,Журавлёв.Русская литература 20 века.11 класс. М.Просвещение.2016А.М.Горький. "На дне" | 2,стр.164-170.Читать рассказы  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** Читать Рассказы А.М.Горького «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль». | 4 | Самостоятельная работа | Сборник рассказов | Читать рассказы |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). | 2 | Самостоятельная работа | В,П,Журавлёв.Русская литература 20 века.11кл.М.Просвещение.2001А.М.Горький. "На дне" | сообщение |  |
| 33 | **Тема 4.6.Александр Александрович Блок. Сведения из биографии.**Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.**Поэма «Двенадцать».** (обзор с чтением фрагментов).Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. **Стихотворения:** «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет…».  | **1** | **лекция** | В,П,Журавлёв.Русская литература 20 века.11 класс. М.Просвещение.2016  | 2,стр.185-203,наизусть |  |
|  | **Раздел 5.Особенности развития литературы 1920-х годов** | **6** |  |
|   | **Тема 5.1.Особенности развития литературы 1920-х годов**Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.) Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны. | **1** | **лекция** | В,П,Журавлёв.Русская литература 20 века.11 класс. М.Просвещение.2016  | 2,стр.212,сообщение |  |
| 34 | **Тема 5.2 В. В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики**. Необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Стихотворения:«А вы могли бы?», «Нате!», «Послушай-те!», «Скрипка и немножко нервно…», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю». | **2** | **Лекция** | В,П,Журавлёв.Русская литература 20 века.11 класс. М.Просвещение.2016  | 2,стр.279-304,наизусть |  |
| 35  |  **Практическая работа №12. Анализ стихотворений В.В. Маяковского** (по выбору учащихся). | **2** | **Практическая работа** | Сборник стихов |   |  |
| 36 | **Тема 5.3.С. А. Есенин .Сведения из биографии. Поэтизация русской** **природы, русской деревни.** Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» —поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.Стихотворения.«Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина до-рогая…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная, жидкая лунность…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…». | **1** | **лекция** | В,П,Журавлёв.Русская литература 20 века.11 класс. М.Просвещение.2016  | 2,стр.239-259,наизусть |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся.**А. А. Фадеев. Сведения из биографии. Роман «Разгром»**.(** *Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа)* | 6 | Самостоятельная работа | А. А. Фадеев. Роман «Разгром» | сообщение |  |
|  | **Раздел 6.Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов** | **14** |  |  |  |  |
|   | **Тема 6.1.Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов**Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).Развитие драматургии в 1930-е годы.**Тема 6.2.М. И. Цветаева Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии**. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.Стихотворения**:** «Моим стихам, написанным так рано…», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Имя твое — птица в руке…», «Тоска по родине! Давно…» | **1** | **Лекция** | В,П,Журавлёв.Русская литература 20 века.11 класс. М.Просвещение.2016Сборник стихов | Стр.310-313.План-конспектанализ |  |
| 37 | Осип Эмильевич Мандельштам .**Тема 6.3.Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии.** Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.**Стихотворения:** «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез…»), «За гремучую доблесть грядущих веков…» | **2** | **лекция** | Портреты писателейВ,П,Журавлёв.Русская литература 20 века.11 класс. М.Просвещение.2016 | 2,стр.91-104,презентация |  |
| 38 | Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) **Тема 6.4.Сведения из биографии А. П. Платонова. Поиски положительного героя писателем.** Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. **Практическая работа № 13 Анализ рассказа «В прекрасном и яростном мире».** | **1****1** | **Лекция****Практическая работа** | Портреты писателейВ,П,Журавлёв.Русская литература 20 века.11 класс. М.Просвещение.2016 | 2,стр.22-41.СообщениеАнализ |  |
| 39 |  **Тема 6.5.И. Э. Бабель .Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».**Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. | **2** | **лекция** | Портреты писателейВ,П,Журавлёв.Русская литература 20 века.11 класс. М.Просвещение.2016 | 2,стр.340-348,конспект |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** Исследование и подготовка сообщения: «Стилистика рассказов И.Э.Бабеля» | 4 | Самостоятельная работа | Интернет-ресурс, тексты | сообщение |  |
| 40 | **Тема 6.6.М. А.Булгаков .Краткий обзор жизни и творчества.** **Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа.** Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. | **2** | **лекция** | Портреты писателейВ,П,Журавлёв.Русская литература 20 века.11 класс. М.Просвещение.2016 | 2,Стр.44-70.Анализ героев романа |  |
| 41 | **Тема 6.7.А. Н. Толстой .Сведения из биографии. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века.** Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.**Практическая работа №14. "Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России."**  | **1****1** | **Лекция****Практическая работа** | Портреты писателейВ,П,Журавлёв.Русская литература 20 века.11 класс. М.Просвещение.2016 | 2,стр.101-128конспект |  |
| 42 | **Тема 6.8.М. А. Шолохов Жизненный и творческий путь писателя .**Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Тра-гический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. | **2** | **лекция** | Портреты писателейВ,П,Журавлёв. Русская литература 20 века.11 класс. М.Просвещение.2016 | 2,стр.196-227.Читать роман |  |
| 43 | **Тема 6.9. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества** **в годы Гражданской войны.** Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Своеобразие художественной манеры писателя**.** | **1** | **Лекция** | Портреты писателейВ,П,Журавлёв.Русская литература 20 века.11 класс. М.Просвещение.2016 | 2,стр.196-227.сообщение |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся**.Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. | 2 | Самостоятельная работа | Портреты писателейВ,П,Журавлёв.Русская литература 20 века.11 класс. М.Просвещение.2016 | сообщение |  |
|   | **Раздел 7.Особенности развития литературы периода Великой** **Отечественной войны и первых послевоенных лет** | **3**  |  |  |  |  |
|   | **Тема 7.1.Особенности развития литературы периода Великой** **Отечественной войны и первых послевоенных лет .**Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. | **1** | **лекция** | Портреты писателейВ,П,Журавлёв.Русская литература 20 века.11 класс. М.Просвещение.2016 | 2,стр.231-262.Наизусть 1 стихотворение |  |
| 44 | **Тема 7.2.А.А. Ахматова .Жизненный и творческий путь.** Ранняя лирика: глубина, яркость переживаний поэта.Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.**Поэма «Реквием».** Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.**Стихотворения:** «Смятение», «Молюсь оконному лучу…», «Пахнут липы сладко…», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью…», «Не с теми я, кто бросил земли…», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». | **1** | **Лекция** | Портреты писателейВ,П,Журавлёв.Русская литература 20 века.11 класс. М.Просвещение.2016 | Наизусть 1 стихотворение |  |
|   | **Тема 7.3.Б. Л. Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики** Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта.Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.Для чтения и изучения. Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать…», «Про эти стихи», «Определение поэзии» | **1** | **лекция** | Портреты писателейВ,П,Журавлёв.Русская литература 20 века.11 класс. М.Просвещение.2016 | 2,стр.142-164.Читать роман "Доктор Живаго" |  |
| **Самостоятельная работа.** Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. **(***Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор* *Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.)* | 2 | Самостоятельная работа | Роман «Доктор Живаго». | сообщение |  |
|  | **Раздел 8.Особенности развития литературы 1950—1980-х годов** | **14** |  |  |  |  |
| 45 | **Тема 8.1.Особенности развития литературы 1950—1980-х годов**Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.**Э. Хемингуэй. «Старик и море».** | **2** | **лекция** | Портреты писателейВ,П,Журавлёв.Русская литература 20 века.11 класс. М.Просвещение.2016 |  2,стр.230. План-конспект |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся**.Читать В. Гроссман. «Жизнь и судьба». | 4 | Самостоятельная работа | В. Гроссман. «Жизнь и судьба». | Анализ  |  |
| 46,47 | **Тема 8.2.Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы**Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы. **Практическая работа №15. Анализ прочитанных рассказов. В. Шукшин.** «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». В. Распутин. «Прощание с Матерой». | **3****1** | **Лекция****Практическая работа** |  Портреты писателейВ,П,Журавлёв.Русская литература 20 века.11 класс. М.Просвещение.2016Сборник рассказов | 2,стр.395-400.Читать анализ |  |
| 48 | **Тема 8.3.Творчество поэтов в 1950—1980-е годы** Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.**Н. Рубцов. Стихотворения:** «Березы», «Поэзия», «Оттепель» .Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.**Р. Гамзатов. Стихотворения**: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я…», «Не торопись».Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.**Поэзия Б. Окуджавы** «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим…». Художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. | **2** | **лекция** | Портреты писателейВ,П,Журавлёв.Русская литература 20 века.11 класс. М.Просвещение.2016 | 2, стр.324-348.Сообщениенаизусть |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся**.Наизусть стихотворение по выбору.( *М. Светлов,Н. Заболоцкий, Ю. Друнина, Р. Рождественский, Е. Евтушенко.,Ю. Кузнецов, Б. Ахмадулина, В. Некрасов, В. Высоцкий, Г. Айги, Д. Пригов, А. Еременко, И. Бродский.* ) | 1 | Самостоятельная работа  | Сборник стихов | наизусть |  |
| 49 | **Тема 8.4.Особенности драматургии 1950—1960-х годов.** Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия.  Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма».**В. Розов. «Гнездо глухаря».****А. Арбузов. «Жестокие игры».** | **2** | **лекция** | Портреты писателейВ,П,Журавлёв.Русская литература 20 века.11 класс. М.Просвещение.2016 | 2,стр.410.Читать рассказы Розова и Арбузова |  |
| 50 | **Тема 8.5.Сведения из биографии А. Т. Твардовского** **Обзор творчества А. Т. Твардовского.** **Особенности поэтического мира.** Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма«По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».**Стихотворения:** «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти» **Тема 8.6.Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор».** Отражение конфликтов истории в судьбах героев.**Тема 8.7.Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова.**  | **2** | **лекция** | Портреты писателейВ,П,Журавлёв.Русская литература 20 века.11 класс. М.Просвещение.2016 | 2,стр.280-300.Презентация  |  |
| 51 | **Практическая работа № 16 Характеры героев как способ выражения авторской позиции.** Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына. | **1** | **Практическая работа**  | Портреты писателейВ.П. Журавлёв Русская литература 20 века.11 класс. М.Просвещение.201 |  2,стр.390-393.Характеристика героев |  |
| **Практическая работа №17Своеобразие драмы «Утиная охота».** Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта.  | **1** | **Практическая работа**  | Портреты писателейВ.П. Журавлёв.Русская литература 20 века.11 класс. М.Просвещение.2016 | 2,стр.416.Анализ |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** Анализ драмы А.В.Вампилова «Старший сын». | 2 | Самостоятельная работа | А.В.Вампилова «Старший сын». | Анализ драмы |  |
|  | **Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов****(три волны эмиграции)** | **2** |  |  |  |  |
| 52 | **Тема 9.1.Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов****(три волны эмиграции)**Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество В. Набокова "Машенька",  Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева «Неугасимая лампада».. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. А. Синявский. «Прогулки с Пушкиным». | **2** | **лекция** | Портреты писателейВ.П. Журавлёв.Русская литература 20 века.11 класс. М.Просвещение.2016 | 2,стр.422-429.сообщение |  |
|  | **Раздел 10.Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов** | **6** |  |  |  |  |
| 53 | **Тема 10.1Общественно-культурная ситуация в России конца ХХ — начала ХХI века.** Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. | **2** | **лекция** | Портреты писателейВ.П. Журавлёв.Русская литература 20 века.11 класс. М.Просвещение.2016 | 2,стр.381.Читать рассказы |  |
| 54 |  **Тема10.2 Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!».** | **2** |  **лекция** | Тексты | Анализ |  |
| 55 | **Тема 10.3.В. Маканин. «Где сходилось небо с холмами».** | **2** | **лекция** | Тексты |  |  |
|  **о/о****110****часов** | **Итого:** | **Макс 165****часа** |  |  |  |  |

**Литература:**

1. Ю.В.Лебедев. Русская литература 19 века. 10 класс.М.,Просвещение,2012. 1-2 часть-365 с.
2. Русская литератураXXвека.1 1кл.Учеб.для общеобразовательных учреждений .В2ч.Ч.1/Л.А.Смирнова О.Н.Михайлов,А.М.Турковидр.;Сост.Е.П.Пронина;Подред.В.П.Журавлева. —9-еизд. —М.: Просвещение ,2016.—39 9с
3. Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2001.
4. Русская литература ХХ в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002.
5. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2001.
6. Смирнова Л.Н. Русская литература конца ХIХ – начала ХХ в. – М., 2001.
7. Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.
8. Тимина С.И. Русская проза конца ХХ в. – М., 2001

*Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.В.Масленникова*